

Contatti: phd.conference.stroncatura@gmail.com



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

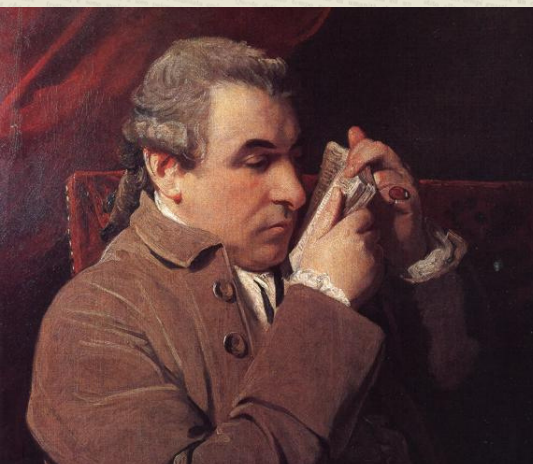
Dipartimento di
Lettere e Filosofia

Convegno dottorale

UNIA
Universität
Augsburg
University

Dottorato in Forme dello Scambio Culturale

"Non convingo che il verbo stroncare e dalla mia
bocca non esca che vivere e fidarmi"



La funzione del conflitto nella critica: stroncature e polemiche letterarie dal '700 a oggi

Trento, 28-29 settembre 2023
Dipartimento di Lettere e Filosofia
via Tommaso Gar 14
Aula 001



SIR
SEMINARIO
INTERNAZIONALE
sul ROMANZO

Giovedì 28 settembre 2023

- 09:30 Registrazione
- 10:00 Apertura e introduzione

Il Settecento

Fabio Forner (Università degli Studi di Verona), *Le stroncature nei periodici d'antico regime: qualche esempio*

Silvia Quasimodo (Università degli Studi di Palermo), *«Un componimento che per piacere vuol essere sregolato»: la polemica sull'opera in musica nel primo Settecento*

- 11:30 Pausa

Marco Incognito (Università per Stranieri di Perugia), *«Mon petit particulier de variété»: Baretti, Voltaire e il gusto dell'opera letteraria*

Maria Cardillo (Sapienza Università di Roma), *La Storia delle arti del disegno presso gli antichi di Winckelmann e la polemica a mezzo stampa tra Onofrio Boni e Carlo Fea*

Gianluca Simeoni (Università Ca' Foscari Venezia), *Il licanthropo e l'abate invidioso. Storia di una bizzarra inimicizia ai margini di un giornale del Settecento*

- 13:00 Pausa pranzo

L'Ottocento

14:30 William Spaggiari, *«Finalmente è necessaria una decente libertà». Vicende del giornalismo primo-ottocentesco*

Elena Grazioli (Università di Pisa), *All'origine di un mito. Le prime circolazioni dell'Histoire de ma vie di Giacomo Casanova: stroncature e polemiche sull'attribuzione*

Sabrina Caiola (Università degli Studi di Verona), *Discussioni e polemiche nel «Conciliatore»: la querelle letteraria contro Galeani Napione conte di Cocconato*

- 20:00 Cena sociale

Venerdì 29 settembre 2023

10:00 Apertura e introduzione

Il Novecento e il Contemporaneo

Antonio Iurilli (Università degli Studi di Palermo), *Gli scrittori e il critico*

Sara Da Ronch (Université de Fribourg), *Alcune Opinioni di Anna Banti*

Simone Giorgio (Università degli Studi di Trento), *«La profonda separazione tra autore e lettori». Due dibattiti critici: La Storia e Horcynus Orca*

11:30 Pausa

Nicola Tallarini (Alpen-Adria-Universität Klagenfurt), *Riflessioni sul campo letterario negli articoli di Pier Paolo Pasolini e Natalia Ginzburg su Cien años de soledad*

Andrea Conti (Università degli Studi di Firenze), *Uno scontro indiretto. Le riviste «Il Verri» e «Nuovi Argomenti» alla prova del nouveau roman*

Marco Fontana (Università Ca' Foscari Venezia), *Nel laboratorio critico di un "testimone secondario": militanza, polemica e ironia in Cesare Cases*

13:00 Pausa pranzo

14:30 Federico Masci, *L'altro Novecento nel «Diario» di Piergiorgio Bellocchio e Alfonso Berardinelli (1985-1993)*

Karen Berardi (Università degli Studi di Perugia), *La stroncatura al rovescio: sul recupero di una funzione pubblica della critica letteraria*

15:30 Pausa

Interventi di Matteo Marchesini e Gilda PolICASTRO

17:00 Chiusura dei lavori